



مهرجان "صغار كبار.. الفنون تجمعا" في ريف  
دمشق لوحة فنية تعكس رقي أهلها



الإعلامي سعد الله بركات

رواد.. وأوائل.. صدد والحفر: هل من  
يكرمهم؟



تسريحات شعر طويل من وحي النجمة  
يارا



قيصر حلب.. الفنان محمد سعودي

# أول الكلام

من سمات هذا العصر انقلاب الموازين والمعايير الأخلاقية  
فما كان صحيحا صار خاطئا وما كان خاطئا صار صحيحا !  
الناس يعيبون الفضائل بأصحابها فالبار بوالديه ينتقده  
العاق ويتهمه بالتقصير ويحاربه.. المسيء يُجَلِّ ويُكْرَم  
والمُحْسَن يُهان...

المقتدر يشكو ويطلب المعونة والفقير المتعفف لا أحد يفكر  
بمساعده...

الهدايا تقدم للمقتدرين أما المحتاجين فلا ضرورة  
لمساعدتهم وفوق ذلك يطالبونهم بالعطاء من كانت يده  
ممدودة للعون دائما لا ينال حتى كلمة شكر وإذا ما ضاقت  
نفسه من قلة التقدير تقوم الدنيا على رأسه ولا تقعد العاهرة  
تدعي الشرف ويصدقونها والشريفة يتكالبون عليها  
وينتهكون عرضها ، النصاب يمشي مرفوع الرأس ويقدمون  
له التحيات والمحترم يسخرون منه ويحاولون النيل من  
كرامته..

الخشيس كلمته مسموعة والأصيل لايجرؤ على فتح فمه  
بكلمة فصوته غير مرغوب به.

الموهوب مُهمل ومغمور والفاشل محاط بالاهتمام مشهور  
كلمة الحق ثقيلة جدا وقائلها منبوذ.. والكذب يلف الأرجاء  
بتقبل الجميع بالله عليكم كيف تقوم لنا قائمة في زمن كهذا...

سوسن رقماني

# زهرة السوسن

اجتماعية-نسائية-مستقلة

مرخصة بالقرار رقم ٣/٣٩

الصادر عن المجلس الوطني  
للإعلام

تاريخ ٢٠١٤/٦/١٠

رئيس مجلس الإدارة  
المدير المسؤول  
ياسر إسماعيل

صاحبة الامتياز  
سوسن رقماني

مدير العلاقات العامة  
لارا هابراسو

الإخراج الفني  
دينا ايوب

مكاتب المجلة

دمشق-ساحة عنوس

٤٤١٣٨١٣

٤٤٣١٠٦٠

٠٩٣٢٧٢٨٠٦٠

[Yaser-2525@hotmail.com](mailto:Yaser-2525@hotmail.com)

[Yaseresmaeill.blogspot.com](http://Yaseresmaeill.blogspot.com)



## العلم والأدب... ياسر إسماعيل...

لقد عودتنا الطبيعة أن الأضداد تفهم ما تباعدت فإذا ما تقاربت حدودها صعب فهمها على سبيل التوضيح ما أسهل أن نقول هذا ماء حار وهذا ماء بارد ولكن ما أصعب ذلك إذا أخذنا الحار يبرد أو البارد يسخن هنا يعسر عليك التمييز بين الساخن والبارد وأعود إلى عنوان الكلمة التي أحببت فيها أن أوضح لكم الفرق بين **العلم والأدب** فلقد مرت كلمة **الأدب** والعلم في اللغة العربية في ادوار عدة استعملوا فيها كلمة **الأدب** فيما يرقى الخلق ويهذب النفس وكذلك الشأن في كلمة **العلم** كانوا لا يستعملونها إلا في **العلم** الدينيّ ثم توسعوا في معناها حتى شملت كل ما ينتجه العقل والفن وفي العصر الحديث فرقوا بين **الأدب والعلم** ورسموا لكل دائرة ومن ثم كانت الصحيفة أو المجلة الأدبية أو المجلة العلمية أحياناً أدبية علمية وأصبح من المضحك أن نقول علم الأدب لأن **العلم** غير **الأدب** وأصبح هناك من يسمى أديباً فلا يكون عالماً وعالماً لا يكون أديباً فكل ما يتعلق بالحسابات والنظريات أصبح علماً وكل ما يتعلق بالشعر أصبح أدباً وأكبر ظاهرة للتفريق بين العلم والأدب أن الأدب يخاطب العاطفة والعلم يخاطب العقل فالعالم يلاحظ أشياء ويستكشف قوانينها وعلاقتها بأمثالها وما يحيط بها غير أن الأديب لا ينظر إلا أثرها من حيث في عواطفه وعلى عواطف الناس فالفصل بين **الأدب والعلم** أصبح واضحاً ولكن هناك حالات يصعب فيها الفصل بين **الأدب والعلم** فهناك أدب معلم وعلم مؤدب كصياغة الأدب بقالب علمي أو أدب بصياغة علمية فأصبح هنا علمي **أدبي** أو أدب **علمي**.

صاحب خيال واسع ورسالة مهمة.. نبيلة وفريدة، لقب بموسيقار الطفولة الموسيقار "سمير قصيباتي"



صاحب خيال واسع ورسالة مهمة.. نبيلة وفريدة، لقب بموسيقار الطفولة. وعند الاستماع لموسيقاه نحلق بذاكراتنا إلى أجمل الأوقات.

له أكثر من ٢٥٠٠ عمل موسيقي.. تألق في العزف والتلحين والتأليف والتوزيع الموسيقي والغناء.. الفنان "سمير قصيباتي" أتقن عزف العديد من الآلات الموسيقية من بينهم [الطنبور، الترامبيت، الترومبون، الدرامز، الأورغ] نشأ في عائلة فنية، عشق الموسيقى بالفطرة منذ صغره، وأول لحن له كان بعمر ٤ سنوات، ودرس الموسيقى والصولفيج، ثم درس بمعهد إعداد المدرسين، كما أنشأ فرقة موسيقية تضم عدد من الفنانين، وقام بتدريس مادة التربية الموسيقية لمدة ٥ سنين بالعديد من المدارس، بالإضافة إلى إنشاء فرقة "الغناء السياسي" التي شاركت في عدة مهرجانات موسيقية من بينهم [مهرجانات اتحاد شبيبة الثورة] كما لحن للعديد من الفنانين منهم عنان الخياط، ووزع ونفذ لعدة فنانيين بينهم **فهد بلان، موفق بهجت**،..كما وزع ٤ أغاني وقصائد للفنانة "ربي الجمال... وفي عام ١٩٩٤ عمل مع قناة "سبيس تون" واختص بمجال موسيقى الأطفال..ومن أعماله بالغناء والإشراف الموسيقي [أبطال الديجتال ومن ألحانه بقناة "سبيس تون]: "بائعة الكبريت، شارة أنا وأختي، الساموراي، شارة حكايات عالمية في عالم من الصور الجزء ٣ أغنية بائع الثلجات، أغنية الكورونا، وشارة كونان، وشارة دراغون بول [أسس الاستديو الخاص فيه بعام ٢٠٠٣، وتم تطويره بعام ٢٠١٠ ليصبح شركة مختصة بالدوبلاج بجميع مراحلها كالترجمة والإعداد والتسجيل والمؤثرات الصوتية والمكساج، له الكثير من الأعمال المختصة بدوبلاج الأطفال وشارات المسلسلات والموسيقى التصويرية، بالإضافة لدوبلاج المسلسلات، والشارات الدرامية لعدة أعمال منها هندية.

## شهد برمدا تدخل القفص الذهبي وحضور خاص "لناصيف زيتون"

احتقلت الفنانة "شهد برمدا" بزفافها من لاعب منتخب سورية بكرة القدم "أحمد الصالح" بحضور عدد من أصدقاء وأقرباء العروسين ووجوه فنية وإعلامية نذكر منهم: **طاهر ماملي، وسيف الدين سبيعي، صفوان العابد، نانسي زعلابي، ريم عبد العزيز،** وغيرهم أحيى حفل الزفاف شقيق شهد الفنان "**عبود برمدا**" والنجم "**لناصيف زيتون**" الذين قدموا مجموعة من الأغاني وكانت شهد أعلنت خطوبتها من أحمد الصالح في شهر تشرين الثاني من العام الماضي ..



**وعن تفاصيل الإطلالة:** فقد تميزت بالنعومة والراقي، واهتم بالتفاصيل خبير التجميل "ميلاد حنون" الذي اختار لها ألوان مكياج نيود طبيعية مع تسريحة شعر ناعمة بستايل ملكي. حيث تميزت شهد بإطلالة جذابة وناعمة فقد تم اختيار لها ألوان ترابية ناعمة على عينيها مع تركيزه على إبراز الرموش الطويلة، وجعل البشرة مضاءة بشكل لافت لتبدو العروس ببشرة متوهجة ومشرقة. وأكمل لوك المكياج بأحمر شفاه وردي مع لمعة بارزة، ما جعل شهد برمدا تبدو بجمال طبيعي وساحر.



## أمسية موسيقية غنائية في دار الأوبرا بدمشق تحت عنوان "فيروزيات الحب"



عزفت أوركسترا سيد درويش أجمل ألحان الفنان "زياد الرحباني" التي أعدها موسيقياً قائد الفرقة ومؤسسها "رشيد هلال" مساء الاثنين ١٤ شباط. وبأصوات أكاديمية شابة استمع جمهور دار الأوبرا إلى مجموعة من أغنيات السيدة فيروز والمتضمنة ستة مغنّين: هبة فاهمة، حلا طراد، ياسمين محمد، ريان جريرة، عبد الملك إسماعيل، وليفون عبيان.

غنّت الجوقة الكورالية بشكل جماعي ومنفرد أغنيات (سلملي عليه، دقيت، أنا عندي حنين، اشتقتك، البوسطة، حبيتك، عودك رنان) كما عزفت الأوركسترا مقدّمة مسرحية ميس الريم، وموسيقا من مسرحية نزل السرور.

إعداد: لارا هابراسو.



## مبلغ خيالي تقاضته منى زكي عن دورها في فيلم "أصحاب ولا اعز"

تتواصل الأخبار التي تتناول تفاصيل فيلم "أصحاب ولا اعز" الذي عرض عبر شبكة نيتفلكس وأثار ضجة واسعة بسبب المواضيع التي طرحها وبعض مشاهده.

وكان للممثلة المصرية منى زكي الحصة الأكبر من الجدل وذلك بسبب مشهدها الذي ظهرت فيه ضمن أحداث الفيلم وهي تخلع سروالها الداخلي.

وعاد اليوم اسم منى زكي ليتصدر حديث المتابعين عبر مواقع التواصل الاجتماعي وذلك بسبب الحديث عن الأجر الذي تقاضته، والذي وصل إلى مبلغ خيالي.

وبحسب ما تم تداوله فقد تقاضت منى زكي مبلغ مليون دولار أي ما يعادل ١٦ مليون جنيه مصري.



## كايلي جينر الأكثر متابعة على إنستغرام في العالم

باتت عارضة الأزياء، وسيدة الأعمال الأمريكية، كايلي جينر أول امرأة في العالم يتجاوز عدد متابعيها على إنستغرام ٣٠٠ مليون متابع، حسبما أظهرت بيانات عبر حسابها وفقاً لوكالة "فرانس برس"

وتفوقت بذلك كايلي جينر (٢٤ عاماً)، وهي أخت غير شقيقة لنجمة "تلفزيون الواقع"، عارضة الأزياء، كيم كارداشيان، على مغنية البوب الأمريكية، أريانا غراندي.

ولا يزال نجم كرة القدم البرتغالي، كريستيانو رونالدو يحظى بأكثر عدد من المتابعين على موقع "إنستغرام" في جميع أنحاء العالم مع ٤٠٠ مليون متابع، متفوقاً على غريمه الأرجنتيني، ليونيل ميسي، الذي يمتلك ٣٠٠ مليون متابع.

وشقت جينر طريقها للشهرة من خلال برنامج تلفزيون الواقع "مواكبة عائلة كارداشيان" والذي ظهرت فيه لأول مرة إلى جانب شقيقاتها الشهيرات، كيم وكورتي وكلوي كارداشيان.

وكانت كايلي جينر تصدرت قائمة مجلة فوربس السنوية لأعلى المشاهير أجراً عام ٢٠٢٠ بعدما كسبت ٥٩٠ مليون دولار، وحقت معظم أرباحها من بيع حصة قدرها ٥١ بالمائة في خط كايلي كوزمينكس لمستحضرات التجميل إلى كوتي في عام ٢٠١٩.



## قيصر حلب... الفنان محمد سعودي



ولد الفنان محمد سعودي ابن رضا في مدينة حلب في منطقة باب الحديد حمزة بك من مواليد ١٩٨٨ حيث أكتشف موهبته والديه عند سماعه يردد الأغاني والقدود الحلبية في الخامسة عشر من عمره لم يستطع الفنان محمد رضا أن يتدرب على يدي زوج عمته عازف القانون الفنان وحيد السقا رحمه الله فبدأ بثقل موهبته و درس في معهد صباح فخري في منطقة الجميلية حيث تدرب على الصولفيج و الفوكاليز و أصول الغناء مع أفضل الأساتذة في حلب نذكر منهم الأستاذ أحمد قداح رحمه الله و الأستاذ سمير جركس و الأستاذ ماهر نعاة و الفنان عمر سرميني و الأنسة هالة درويش و المايسترو عازف العود الأستاذ حمدي الشاطر و عازف القانون الأستاذ غسان عموري و طبعاً زاد في دعمه المايسترو نقيب الفنانين في حلب الأستاذ عبد الحليم حريري و شارك في عدة فعاليات في مدينة حلب نذكر منها رباعي الطرب في حلب على خشبة مسرح المركز الثقافي في منطقة العزيزية و مسرح المركز الثقافي في منطقة السبيل و استحق شهادة الغناء بكل جدارة.

بعد عدة سنوات من الدراسة حيث أقيم حفل فني على خشبة مسرح نقابة الفنانين بحلب عندما قدمها له أسطورة الغناء و صناجة العرب الأستاذ صباح فخري رحمه الله و نذكر أنه شارك في برنامج استار اوف أليبو للمخرج المتألق كمال شنو حيث وصل للنهائيات و تابع مسيرته الفنية في حفلات عديدة في مدينة حلب و شارك في مهرجان المحبة و الوفاء للأستاذ الإعلامي كامل نجمي حيث قام بتكريم الفنان محمد رضا بدرع المحبة و الوفاء في نادي الجلاء الرياضي بحضور كبار الإعلاميين والصحفيين والرياضيين و الفنانين و قامات كبيرة ..وما زال الفنان محمد رضا يتابع مسيرته الفنية في مدينته الأم حلب و صرح الفنان محمد رضا أنه سوف يتابع مسيرته الفنية ليقدم الأفضل ليؤدي رسالة الفن لأنه يرى في الموسيقى المحبة و السلام..

حاورته الإعلامية: ياسمين حمادة- حلب.



## تجنبي هذه الأطعمة أثناء الحمل

أكد تقرير طبي نشره موقع «Times of India» أن هناك بعض الأطعمة والمشروبات التي يجب تجنبها أثناء الحمل، لأنها تشكل خطراً على الأم أو جنينها، ويجب تجنبها، ومنها:



### -البيض النيء:-

لأنه يكون ملوثاً ببكتيريا السالمونيلا، ما قد يؤدي إلى الحمى والغثيان والقيء، وأحياناً يسبب تقلصات في الرحم، ويؤدي إلى الولادة المبكرة.

### -السمك النيء:-

يمكن أن يسبب تناول الأسماك النيئة، مثل السوشي والمحار، العديد من المشاكل الصحية والعدوى التي تنتقل إلى الجنين.

### -الألبان غير المبسترة:-

يحتوي الحليب والجبنة غير المبسترة على مجموعة من البكتيريا الضارة، التي تهدد حياة الجنين.

### -البراعم النيئة:-

البراعم النيئة قد تكون ملوثة بالسالمونيلا والبكتيريا، بما يجعلها ضارة بالصحة، إلا أنها آمنة ومغذية بعد طهيها.

### -القهوة:-

الإفراط في تناول الكافيين أثناء الحمل قد يقيد نمو الجنين، ويزيد من خطر انخفاض وزنه عند الولادة.

## كيف تشجع أطفالك على ممارسة الرياضة؟

### كيف تشجع أطفالك على ممارسة الرياضة مثل البالغين؟

يحتاج الأطفال أيضًا إلى نوع من التمارين في روتينهم اليومي للحفاظ على صحتهم. **أطفالك** يراقبونك ويحاولون تقليد كل ما تفعله، سواء كان جيدًا أو سيئًا. لذلك، من المهم أن يكون لديك روتين تمارين لغرس عادة ممارسة الرياضة في **أطفالك** من البداية.



مع ظهور الهواتف المحمولة، انخفض عدد **الأطفال** الذين يتركون منازلهم للعب في الخارج. الحقيقة هي أن **الأطفال** أقوى وأكثر مرونة ولكن مع انتشار الهواتف المحمولة، يصبح تشجيعهم على ممارسة النشاط البدني أكثر صعوبة يوميًا بعد يوم. فقط باستخدام النوع الصحيح من الحيل، يمكنك جعل التمرين يبدو ممتعًا وتشجيع **الأطفال** على ممارسة التمارين في روتين لرسم نمط حياة صحي. إذا لاحظت **أطفالك** أنك تمارس الرياضة، فمن المحتمل أن يكونوا أكثر ميلًا إلى إعداد روتين تمرين بأنفسهم.

شجع **أطفالك** عن طريق إخبارهم بفوائد التمرين أو إيجاد طرق ممتعة لممارسة الرياضة. النشاط البدني مهم لجميع الأطفال. إذا كان **لطفك** احتياجات إضافية، مثل الحالات الصحية أو كان لديه قدرات خاصة، فمن الجيد التحدث إلى طبيبك أو غيره من المتخصصين الصحيين.

**بصفتك أحد الوالدين، كل ما يمكنك فعله هو خلق بيئة مناسبة لتشجيع طفلك، يمكنك إعداد روتين عائلي. الأنشطة التي تقوم بها كعائلة لها تأثير عميق على الأطفال:**

\* **شجعهم** على القيام بالأعمال المنزلية عن طريق القيام بالأعمال المنزلية بنفسك.

\* **قلل** من استخدام التلفاز والهواتف الذكية وشجع الأطفال على فعل الشيء نفسه.

\* **ابدأ** في المشي إلى المتاجر القريبة بدلاً من القيادة، وسيحذو الأطفال حذوهم.

\* **بدلاً** من مشاهدة التلفزيون بعد العشاء، **شجع** طفلك على إعداد وقيادة بعض الأنشطة الممتعة التي يمكنه القيام بها مع الأصدقاء والعائلة.

\* **خطط** لروتينك اليومي بطريقة تضمن أن تتحرك أسرتك ٦٠ دقيقة على الأقل كل يوم. مع أنشطة تتراوح من الرياضات الخفيفة إلى الاحترافية.



## تمارين تساعدك على استعادة لياقتك البدنية



هناك الكثير من المشاكل الصحية والنفسية التي تعود على الجسم بسبب الجلوس لفترات طويلة على المكتب، حيث يؤدي ذلك إلى تراكم الدهون في أجزاء يصعب تفتيتها كمنطقة البطن، وزيادة آلام الظهر، لذلك يجب ممارسة بعض من التمارين الرياضية التي يمكن تنفيذها داخل المنزل ولا تستغرق الكثير من الوقت، والتي نستعرضها في هذا التقرير وفقاً لموقع "gymnastics" كما يلي:

## تمرين Downward facing dog

يعمل هذا التمرين على تقليل إجهاد الرقبة وآلام الظهر، والآثار الجانبية الشائعة والناجمة عن الجلوس طوال اليوم، كل ما عليك فعله هو الاستلقاء على شكل رقم ثمانية ثم قم بالضغط على معصمك وشد الركبة.

## تمرين Spinal twist

يساعد هذا التمرين على شد العمود الفقري، وإعطاء الفرصة للفقرات للرجوع مكانها بدلاً من ضغطها على بعضها مما يؤدي إلى ظهور الغضروف وبعض المشاكل التي من الصعب علاجها، لذلك ينصح بتنفيذ التمرين الذي يتطلب الاستلقاء على الظهر وفرد اليدين على شكل حرف "T"، وثني إحدى الركبتين وإلقائها على الساق الأخرى، مع تكرار التمرين على الجانب الآخر.

## تمرين Chest opener

يساعد هذا التمرين على شد الظهر، والكتفين، ويقلل من ظهور "الأتب"، وكل ما عليك فعله هو الجلوس بشكل مستقيم مع مباعدة قدميك بمسافة عرض الوركين مع تشبيك اليدين خلف الظهر بالقرب من الورك.

## تمرين Lunge stretch

يساعد هذا التمرين على شد عضلات الفخذين الداخليين والخارجيين، وأوتار الركبة، وينفذ التمرين بالوقوف بشكل مستقيم مع مباعدة القدمين بمقدار عرض الوركين واليدين على الفخذين.



Since 1951  
**Hamwi**  
**Café**

حموي



## الواقع والتطلعات لمديرية التربية في ريف دمشق

بين مدير التربية في ريف دمشق الأستاذ **ماهر فرج** أن دائما هناك خطة تطلقها وزارة التربية وتعممها على مديريات التربية بهدف تحسين جودة التعليم وتحسين مخرجات التعليم، ومن بدء العام الدراسي كان هناك انتهاء من تعين مسابقات العقود لعدة دفعات حيث كان نصيب محافظة ريف دمشق يتجاوز ٤٥٠٠ متعاقد من كافة الاختصاصات ، بالإضافة إلى دراسة الشواغر التدريسية الموجودة على مستوى المحافظة بما يهدف الى ترميم وسد تلك الشواغر وتأمين الخدمة التعليمية للطلاب لا سيما في المناطق الواقعة في الريف البعيد لذلك استعنا بلجان أصدقاء المدرسة والتي كان لها تجربة كبيرة على مستوى المحافظة في ريف دمشق لدعم والمساندة ولها دور بارز في المساهمة بخطوات توطين التعليم بتأمين وسائل النقل وتأمين المساكن والإقامة لهم وهذا الأمر ساعد الى حد كبير في استقرار العملية التعليمية .

ومازال هناك شواغر تتركز في مادة الفرنسي وفي مادة المعلوماتية نعمل من خلال التعاون مع الاتحاد الوطني لطلبة سورية للاستعانة بالطلاب الجامعيين باختصاصاتهم لتعيينهم كمكلفين وإسناد ساعات لهم.



وأیضا بین لنا الخطوة الأخرى التي خطتها **وزارة التربية** وهي إقامة مشروع تعويض الفاقد التعليمي والمناهج التجريبية للطلاب المنقطعین عن الدراسة للفئة ب فكان هناك اهتمام كبير برصد وحصر وإجراء مسح ميداني للأطفال واليا فین الذين مازالوا خارج أسوار المدرسة ولم يخضعوا لأي برنامج تعليمي فبدأت **مديرية التربية** في ريف دمشق بهذه الإجراءات في بداية العام الدراسي لیبیغ العدد ١٠٣٦٦ ملتحقا حتى نهاية الفصل الأول مع إطلاق الحملة الإعلامية التي أطلقها السيد وزير التربية بمطلع الفصل الثاني حتى منتصف شهر شباط كنا قد استقطبنا حوالي ثلاثة آلاف تلميذ من الفئة ب ليصبح الرقم ١٣٠٧٥ طالبا وطالبة ومازالت إجراءات الرصد والمتابعة والمسح الميداني مستمرة على مساحة المحافظة نتيجة حركة الهجرة التي شهدتها بعض المناطق وبعض المحافظات فتركزت كثافة سكانية في بعض المناطق نتيجة الوضع المعيشي وانتشار عمالة الأطفال بالإضافة إلى ظاهرة الزواج المبكر لذلك كانت خطة الوزارة موفقة من جهة استقطاب التلاميذ المنقطعون عن المدرسة والحاقهم بمناهج الفئة ب

-بما يتعلق بالمحروقات للمدارس ولزوم التدفئة المدرسية كنا قد انتهينا خلال الفصل الأول من توزيع كمية تبلغ ٩٤٠ ألف لتر لكامل مدارس المحافظة ومع بداية الفصل الثاني وبداية شهر شباط بدأنا بتوزيع حوالي ٣٠٠ ألف لتر للفصل الثاني ونحن عازمون خلال الفترة القادمة لتأمين أيضا ٣٠٠ ألف لتر وبالتالي يصبح المجموع ٦٠٠ ألف لتر بالفصل الثاني تضاف الى ٩٤٠ ألف لتر خلال الفصل الأول.

-وأوجه رسالة لزملائنا في الإدارات المدرسية وفي الميدان التربوي لترشيد استخدام هذه المادة وحسن استخدامها بالشكل الأمثل بما يساهم في كفاية المادة وخصوصا نحن قادمون لمنخفضات جوية فهناك ضرورة لحسن استخدام المادة وترشيدها والمحافظة عليها لضمان كفايتها، وفيما يتعلق بالوسائل التعليمية لدينا فريق من دائرة التقنيات والمشرفين التقنيين يقومون بجولات على جميع المدارس لرصد احتياجاتهم وتزويدهم بالوسائل اللازمة وأيضا إقامة دورات تدريبية لتدريبهم على كيفية استخدام تلك الوسائل وتوظيفها واستثمارها للجانب التعليمي.

## ضمن ٢٣ مركزاً.. دورات التقوية تنطلق في ريف دمشق



انطلقت دورات التقوية لشهادتي التعليم الأساسي والثانوية العامة لفرعي العلمي والأدبي في مختلف مناطق ريف دمشق.

مدير التربية ماهر كمال فرج أوضح أنه حرصاً من وزارة التربية على مصلحة الأبناء الطلاب ومتابعة تحصيلهم العلمي، نفذت بالتعاون مع منظمة اليونيسكو دورات تقوية لطلاب الشهادات في المحافظات جميعها، لافتاً إلى تخصيص محافظة ريف دمشق بـ ٢٣ مركزاً بواقع ٩٢ شعبة.

وأشار فرج خلال جولته على بعض المراكز إلى أن الدورات تهدف إلى ترميم الفاقد التعليمي لنحو ٥٠٠٠ طالب وتهيئتهم للامتحانات العامة، من خلال إجراء تقويم قبلي يحدد مستويات الطلاب الملحقين بالدورة ليتم ترميم ما ينقصهم من معلومات عن طريق تطبيق استراتيجيات التعلم الفعال، وتكثيف المحتوى، وفي نهاية الدورة يتم إجراء تقويم بعدي للحظ مدى الاستفادة وفاعلية الدورات المنفذة، منوهاً إلى أن التقويم مستمر أيضاً طيلة فترة الدورة من خلال الاختبارات القصيرة وأوراق العمل التي سيعممها المدرسين.

يذكر أن الدورة مستمرة لغاية ٢١-٥-٢٠٢٢م خلال يومي الجمعة والسبت من كل أسبوع.

## مهرجان "صغار كبار.. الفنون تجمعا" في ريف دمشق لوحة فنية تعكس رقي أهلها

الفن شكل من أشكال التعبير الإنساني، ووسيلة للترفيه والتقدير الثقافي، وتحسين الشخصية، إلى جانب تعزيز الإبداع وتنمية الروح المرنة والقدرة على التفكير النقدي وتطوير السلوكيات وصولاً إلى إكساب الطفل الثقة بالنفس؛ كانت أهدافاً رئيسية سعت وتسعى وزارة التربية إلى تجسيدها في بناء أجيالها؛ من خلال مهرجان الفنون في مدرسة معضمية الشام العاشرة المختلطة الحلقة الأولى، بحضور وزير التربية الدكتور دارم طباع، ومحافظ ريف دمشق المهندس معتر أبو النصر جمران، وعضو مجلس الشعب حكمت العزب، برفقة مدير تربية ريف دمشق ماهر فرج، وفعاليات أهلية وتربوية.

الوزير طباع أكد خلال لقائه الأطر التربوية والتلاميذ في المدرسة أن المهرجان يشكل لوحة فنية جميلة تعكس ثقافة ورقي أهالي المدينة، مبيناً أن هدف التعليم، هو زرع السلام والتسامح إلى جانب التعليم والتربية. تخلل المهرجان فقرات فنية ورياضية، ووصلات غنائية وموسيقية وشعرية.



## تفعيل البرامج الإرشادية للحد من العنف والتخفيف من القلق الامتحاني والتشجيع على الإنتاج



بناء على توجيهات وزير التربية الدكتور دارم طباع تواصل مديرية التربية في محافظة ريف دمشق العمل على تفعيل دور الإرشاد والتوجيه النفسي والاجتماعي، وتقديم الدعم في هذا المجال وتقييم الخطط فصلياً.

مدير التربية ماهر كمال فرج أوضح خلال لقائه المرشدين النفسيين والاجتماعيين عن منطقة الغوطة الغربية أهمية دورهم في تدعيم الحالة الاجتماعية للأبناء الطلاب والتلاميذ وتقديم الدعم النفسي لهم، لافتاً إلى أن الطلاب الذين يتمتعون بصحة نفسية جيدة هم الأكثر قدرة على الإنجاز والتحصيل العلمي.

وأكد مدير التربية على ضرورة تفعيل البرامج الإرشادية بالشكل الأمثل، وتكثيف جلسات الإرشاد الجمعي لتناول قضايا العنف ومعالجتها، ووجوب تكثيف اللقاءات بالطلاب لاسيما الشهادات العامة لتخفيف القلق الامتحاني وتقديم الحلول والبرامج الناجعة في هذا المجال، مشدداً على التوجيه والحث على الإنتاج والابتكار في المجالات كافة، ومساعدة الأبناء على اختيار الاختصاص الدراسي الذي يتناسب مع مواهبهم وقدراتهم وحاجات المجتمع الفعلية.

وفي السياق أشار فرج إلى أهمية الاستبيانات التي يقدمها المرشدون، ودورها الرافد لمركز القياس والتقييم التربوي، وأن المرشدين من خلال تواصلهم المباشر مع الطلاب والتلاميذ قادرين على تحويل حالة الوعي إلى سلوك وضبط الإضرابات النفسية والسلوكية وتغيير اتجاهاتها بالإضافة إلى غرس القيم والأخلاق وحب الوطن في نفوسهم.

حضر الاجتماع المدير المساعد لشؤون التعليم الثانوي أنور ناصر ورئيس دائرة البحوث وموجهو الإرشاد النفسي والاجتماعي في مديرية التربية.



## موضة فساتين شتاء ٢٠٢٢

أن موضة فساتين الشتاء والخريف لهذا العام تتميز **بنقوش الرخام (Marble Dress)** ما يمنح المرأة إطلالة فخمة.



الفستان المزدان بنقوش الرخام



**الفستان المزدان** بنقوش الرخام يتألق بتوليفة الأسود والأبيض بصفة خاصة لمزيد من الأناقة والفخامة، مشيرة إلى أنه يطل أيضا بأطوال مختلفة؛ حيث توجد موديلات ميني وأخرى طويلة.

ويمتاز **الفستان المزدان** بنقوش الرخام بتنوع إكنايات تنسيقه؛ ففي الحفلات والمناسبات يمكن تنسيقه مع حذاء ذي كعب عال ومقدمة مدببة أو صندل أنيق أو بوت أسود يصل طوله إلى الركبة.

وفي الحياة اليومية يمكن تنسيق الفستان مع بوت المقاتلين Combat Boot ذي الطابع الشرس للحصول على إطلالة جريئة ومتفردة.

## موضة بناطيل 2022.. الواسعة والجلد في المقدمة

البنطلون من القطع الأساسية التي يجب أن تتواجد في خزانتك، وتتعدد أشكال البنطال وخاماتها، حيث يوجد الواسع والضيق والجينز والقماش والقטיפي، وغيرها من الخامات التي يمكنك الاختيار من بينها، وفيما يلي موضة بناطيل 2022:



### البنطلون الجلد

من البنطال البناتي العصرية التي تناسب شتاء 2022، والتي تناسب قطع الملابس العلوية مثل الجاكت الجلدي أو البالطو، ويمكنك اختيار بنطلون جلد باللون الأسود أو اللون البني.



### البنطال القטיפي

من الخامات المنتشرة في شتاء 2022 والتي تناسب الطقس البارد والخروجات النهارية في فصل الشتاء، وتعتبر من البنطال العملية التي تناسب العمل والجامعة.



### البنطال الواسعة

الكثير من دور الأزياء اتجهت في الموضة السائدة هذا العام للبنطال التي تتسم بالاتساع، سواء البنطال الكلاسيكية من القماش أو المودرن مثل الجينز الواسع والذي يسمى حالياً باسم "البوي فريند" ويعتبر من الاختيارات المثالية للفتيات.



### البنطال الجينز

تتميز البنطال الجينز باستمرارها في موضة كل عام، ويمكنك الاختيار ما بين البنطلون الجينز الشارليستون أو البنطلون السكيني، والذي يناسب الفتيات النحيفات كما يمكنك اقتناء البنطلون الجينز الهاي ويست والذي يساعدك على الحصول على جسم مثالي لأنه يقوم بإخفاء الكرش إن وُجد.



### البنطال الكلاسيكية

يتميز عام 2022 بالنمط الكلاسيكي في البنطال، ويمكنك الاختيار من بينها والتي أنت بألوان من الرمادي والأسود والتي تكون بها خطوط أو مربعات أو بالرسومات التشكيلية.

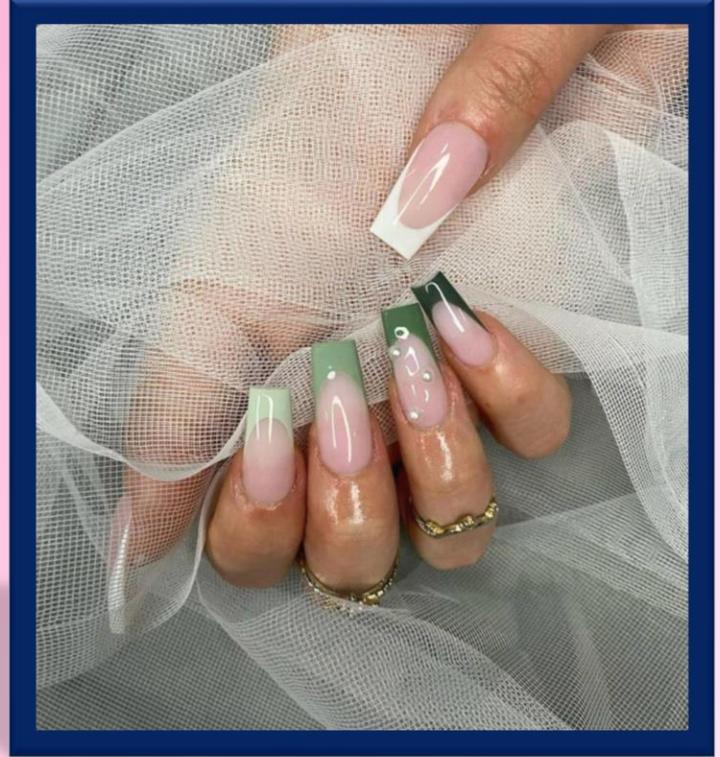
## فساتين زفاف بدون تطريز ٢٠٢٢ لإطلالة ناعمة

قد ترغب العروس بالابتعاد عن تصاميم **فساتين الزفاف** الفخمة والمطرزة وتتجه نحو اختيار تلك البسيطة والأنيقة بدون تطريز. إن كنتِ عروساً تحبّذ **الفساتين الناعمة** التي تليق بزفافكِ في المنزل أو في الهواء الطلق، لا تتردّدي باختيار أحد التصاميم التي برزت لدى أهم دور الأزياء العالمية لهذا الموسم.



## موديلات أظافر فرنش ٢٠٢٢

تبحث كل فتاة عن أحدث موديلات الأظافر التي تناسب إطلالتها، وهو ما يجعلها تقع في حيرة لصعوبة اختيار صيحة موضة أظافر التي تتناسب مع أكسسواراتها ومجوهراتها وحظيت موضة الأظافر الفرنش برواج كبير على مدار السنوات الأخيرة، ولا زالت من صيحات الموضة الرائجة بين الفتيات اللاتي تبحثن عن إطلالة راقية وناعمة تقدم لك موديلات أظافر فرنش ٢٠٢٢:



## تسريحات شعر طويل من يارا

منذ بداية مشوارها الفني وحتى اليوم، تُعرف الفنانة يارا بإطلالاتها الكلاسيكية الهادئة والبسيطة، التي تعتمد فيها تسريحات شعر ناعمة وراقية في الوقت نفسه، تناسب المرأة التي تميل إلى الإطلالات الخالية من المبالغة والتعقيد. فإذا كنت من صاحبات الشعر الطويل، نرصد لك في هذا المقال، مجموعة تسريحات شعر طويل من يارا، لتستوحي منها أرقى أفكار تسريحات الشعر.



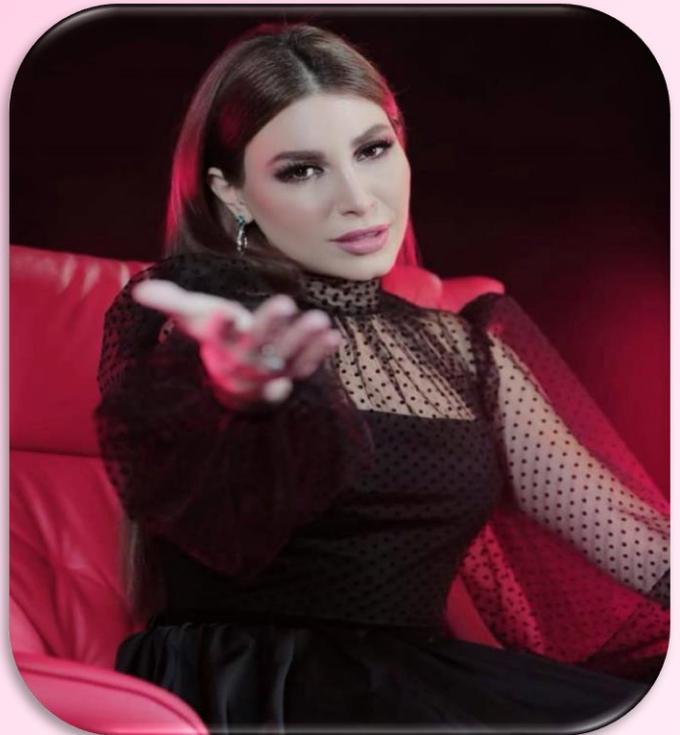
## تسريحة الويفي المنسدلة من وحي يارا

تلهمك الفنانة يارا مجموعة راقية وناعمة من تسريحات الشعر الطويل المنسدلة التي تلائم المناسبات، وهي في معظمها تبرز جمال الشعر وحيويته وتضمن للمرأة مظهراً أنثوياً جذاباً. تأتي في مقدمة هذه التسريحات، تسريحة الويفي بأشكالها المختلفة، لا سيما تسريحة الويفي العريض المنسدلة مع الغرة النصفية حيناً والجانبية حيناً آخر، تسريحة الشعر المالس المنسدل مع الغرة النصفية المسحوبة وراء الأذن، تسريحة الشعر المبلل المنسدل مع الغرة العالية المسحوبة إلى الوراء، فضلاً عن تسريحة الشعر المنسدل بشكل عفوي.



## تسريحة الشعر المالس من يارا

كذلك، تلهمك الفنانة يارا مجموعة من تسريحات الشعر الطبيعية والعفوية التي تناسب الأيام العادية، بما فيها تسريحة الكعكة العالية جداً الفوضوية مع الغرة المشدودة إلى الخلف، تسريحة الشعر المبلل المنسدل بشكل عفوي، إضافة إلى تسريحة الشعر الكيرلي المنسدلة بشكل ناعم وفضفاض، من دون أن ننسى قبعات الشعر الرياضية التي تعد الفنانة يارا من عشاقها، فهي تعتمد في الكثير من الأوقات، وخصوصاً أوقات الرياضة.



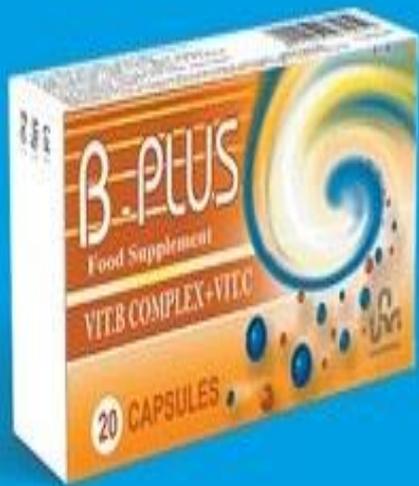


UNIPHARMA



زود يومك بطاقة إضافية مع

**ب - بلاس**



THE QUALITY YOU TRUST

## أسباب التصاق المأكولات في المقلاة



كل ما يهم حين إعداد المأكولات هي النتيجة النهائية عند الانتهاء من تحضير الأطعمة، وذلك بتقديم الأطعمة الشهية والمحبة لجميع أفراد العائلة، وأيضاً عدم التعرض وتفاذي التصاق المأكولات في المقالي والقدر، إليك أبرز الأسباب التي تجعل الطعام يلتصق بالمقلاة حتى تتجنبها.

**عدم سخونة المقلاة:**

تؤدي الحرارة الغير مناسبة إلى التصاق الأطعمة في قعر المقلاة، وهذا بالتالي يعني إطالة مدة نضوج المأكولات، وكلما طالت هذه المدة تؤدي إلى التصاق الأطعمة مثل اللحوم، لا بد من تسخين الزيت في المقلاة لفترة كافية لمنع التصاق الطعام.

**سكب الأطعمة قبل أن تكون جاهزة:**

عند نضوج الأطعمة في المقلاة فإنها تشكل قشرة مقرمشة تضمن لك عدم التصاق الأطعمة في المقلاة عند قلبها في الطبق، وفي حال عدم نضوجها بشكل كامل وتام، فإن جزء منها سيبقى ملتصق في المقلاة. تفادي هذه الخطوة وأعطي للمأكولات حقها في النضوج التام.

**طهي الأطعمة وهي رطبة:**

جففي اللحوم جيداً قبل عملية الطهي في المقلاة، فإن تم تجهيزها وهي رطبة فإنها بلا شك ستلتصق بالمقلاة.

## شوربة الشعيرية بالدجاج للرجيم

## المقادير:

-شعيرية : نصف كوب  
 -زيت الزيتون : ٢ ملعقة  
 -كـبـيـرة  
 -صدر الدجاج : كيلو  
 (مُقطّع مكعبات ومشوي)  
 -الماء : ٥ اكواب  
 -البصل الأخضر : عود  
 -الشببت : عود  
 -كزبرة خضراء : ملعقة  
 صغيرة (مفرومة)  
 -ملح : نصف ملعقة  
 صغيرة  
 -هيل : رشّة (مطحون)  
 -فلفل أسود : ربع ملعقة  
 صغيرة (مطحون)  
 -ورق غار : ٢ ورقة  
 -بقدونس : ملعقة صغيرة  
 (مفروم)  
 -عصير الليمون : نصف  
 حبة



## طريقة التحضير:

ضعي زيت الزيتون في قدر، وارفعي القدر على نار متوسطة الحرارة، ثم أضيفي الشعيرية وقلبيها حتى يتغير لونها.

أضيفي قطع الدجاج المشوية إلى الشعيرية، وحركي قليلاً ثم اغمري المكونات بالماء. أضيفي الشببت، والكزبرة الخضراء، وورق الغار، والبصل الأخضر، وبهري بالملح، والفلفل الأسود والهيل المطحون.

تترك الشوربة على النار حتى تغلي وتتماسك المكونات.

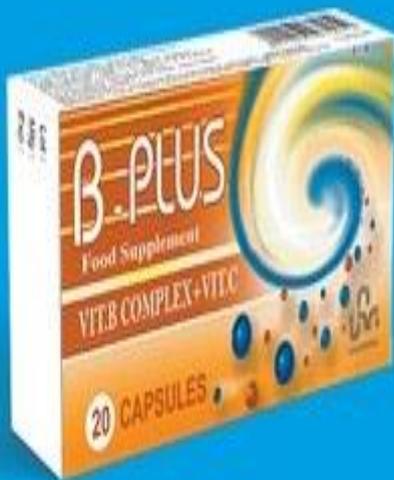


UNIPHARMA



زود يومك بطاقة إضافية مع

ب-بلاس



THE QUALITY YOU TRUST

## رواد.. وأوائل.. صدد والحفر: هل من يكرمهم؟

أغلب روادنا انتقل إلى رحمته تعالى ، وقد تشرفت بالتدرج على أيدي عديدين وصرت على صداقة مع آخرين وهم مع حفظ الألقاب: أليان و يوسف سكر أخوه - حقوقي، جميل خليل أول مترجم روسي وأول مدرب فتوة - مع بهيج عساف- تاريخ ١٩٦٢، عام ١٩٦٥ مطانس كامل اسكندر مطانس اسحق- حقوق وإدارة أعمال مطانس عزيز دنهش، أسعد الست - جغرافيا ١٩٦٦.. أمد الله في أعمارهم ، ولا أنسى أستاذي في اللغة الانكليزية ١٩٦٣ توفيق السليم من مهيين والمرحومين: تامر بجور خريج دار المعلمين العليا - أدب عربي ١٩٥٤، عبدو المسيح دروج - حقوقي ومفوض فتوة حمص ١٩٦٨ ،بعده موسى عجان من الحفر ،حنا دروج وأخواه الحقوقيان سركييس وعيسى - أول ضابط شرطة ١٩٦٨ ، مطانس طراد، عبدو ونديم الشيخ - فلسفة، فرج مقصود، حبيب العرب ،حقوقي- درس مع أولاده - مؤلف كتاب صدد في التاريخ ،عبد اللطيف تامر عبد اللطيف ، افتتح أول صيدلية زراعية - بيطرية ، مطانس سبعة - فلسفة - مطانس طفس وأخوه موسى أو عازر مطانس عبدو حنون دنهش، محفوظ وصايل حنون وأخوه يوسف - شاعر، مطانس تامر-أبو عازر- ويوسف محرز عساف . ومن أوائل الجامعيين أيضا [ جغرافيا ] عيسى خشوف ١٩٦٦ وعبدالله حنون ١٩٦٧، والحقوقيون ١٩٦٥، مطانس دحوش -أول ضابط جمارك، عازر ضاحي، غالب سكر، جورج مواس -الشماس-، جرجس سكر ، جورج بجور، بشارة قسيس، والأخيران صارا محامين.

ومن الاوائل المعلم [الشماس] اسكندر الياس اسكندر، المعلم سمعان بجور ،نعيم النور، مطانس اسكندر أبو سامي والياس مواس ، أبو نديم، وفرحان قرقور. ولعل بعضهم علم في أول مدرسة مختلطة ١٩٢٠، أول مختص بالطبابة البيطرية عبدالله خشوف، وسليمان خليل بالإرشاد الزراعي ١٩٥٦، وأول مهندس زراعي يوسف ربوز ١٩٦٠، و مطانس نعوم دروج في الطب التمريضي.

ومن الحفر، التي بناها ١٩٣١، عشرة من أبناء صدد ٦ كم جنوبا ،...أول معلم كان يسمى نفر موسى ضاحي(نصر) علم في صدد بين عامي ١٩١٠ - ١٩٢٠ ، والمعلم خليل ، وبطرس أخوه ،وحافظ وحليم وتوفيق ونجيب جرجور... ومن الأوائل أيضا فرحان وشقيقاه اسطفان وموسى بنودي ضاحي ، والد جهاد ضاحي أول محام ١٩٥٤ وأول وزير في المنطقة ١٩٦٣- وأخوه المحامي سامي، وابن عمهما عزت ، جرجس موسى سركييس. وأنه هنا إلى أن العديد من أبناء الحفر علموا أو تعلموا في صدد.

ربما من يحسب ، أن الرواد الذين عنيتهم ، من طينة رواد هذا العصر، حيث الحديث يثرى عن ريادة الأعمال، أو الفضاء، ولكن من أعينهم كانوا رواد أبجدية الحياة، وألف باء التعلّم، فأثروا في محيطهم ومجتمعهم، تأثيرا ملموسا، بما يرتقي بهم إلى مصاف الريادة علميا ومجتمعيا، قياسا بالمعاناة والظروف المعيشية التي تجاوزوها، بما فتحوا من آفاق أمامهم والأجيال.

رواد عصرهم كانوا في محو الجهل والامية، رواد فضاء... نعم.... لكنه فضاء صحراوي، استنبطوا فيه غراس علم ومعرفة، فقهرروا ومن تخرج على أيديهم تصحر العقول قبل دحر تصحر الحقول، وعنيت هنا" كوكبة شخصيات أو معلمين"، كما عنيت كل من تلاهم وشابهم دورا تنويريا، وظروف حياة وبيئة، فهم أنموذج، لمن بادر أو تتكّب أواخر القرن ١٩، أو ماقبل، سلاح التعليم بل التنوير، في مقارعة الجهل بل التجهيل والتخلف الاستعماريين اللذين مورسا، عن إهمال أو عن قصد، على أجيال وأجيال، عبر قرون وقرون.

مفهوم الريادة هنا، لا يقتصر فقط عمّن بادر، إلى التعلّم والتعليم وفتح نوافذ الحياة لأبناء" صدد" وجوارها، بل ينسحب أيضا على من سبق عصره بفكرة لغد أفضل، كما ينسحب على الناس الذين شجعوا أو لبوا، حيث أنشئت وتطورت أو بنيت مدارس بجهود أهلية، قبل الاستقلال.

منذ ١٠٠ عام أو يزيد، شهدت صدد والحفر ٧ مدارس ابتدائية مختلطة... فصارت البلدتان اللتان توسدتا كنف بادية حمص، وتحدا ظروف القحط وقلة الموارد، بورة إشعاع تعليمي، جذبت أبناء الجوار، واحتضنتهم في بيت العائلة الواحدة، ولطالما استذكروها.. ولما راحت البلدتان تستثمران في أبنائهما، عمّ الربح الجميع، وطال فيؤه المنطقة ومحيطها ومجتمع الوطن وخارجه بكل مناحيه، وربما لاحظ القارئ العزيز انقطاعا لنحو ٦ سنوات بين رواد الجيل الأول والثاني.... ذلك أن العديد من روادنا، أدوا الرسالة، في أنحاء سورية وخاصة في مدارس ريف الحسكة ، فيما بعض تلامذتهم أكملوا المهمة في ريف حلب ودمشق وحمص، حتى بات نحو ٧٠ معلما ومعلمة من أبناء البلدة في مدارس الجوار، شرقا وشمالا ، وخاصة مهين، حوارين، وثمة من حمل الرسالة إلى الجزائر، م. مطانس دهام ،مالك عساف إلى ليبيا ، مطانس العيسى إلى اليمنين، حنا ميدع إلى موريتانيا ، وإلى الكويت توفيق دنهش ، على سبيل الدلالة لا الحصر، لكنّ عديد الخريجين برعوا في الطب والهندسة والمعلوماتية وغيرها ، يدينون لهم ولمن تتلمذ على أيديهم بالعرفان ، وقد توزعوا بنحو ٢٠٠٠ خريج على مختلف ميادين العمل و ربوع سورية.. ودول الخليج بل في أوروبا وأمريكا.



رواد من صدد

## راندات ..... ورجالات...

[خريج أوكرانيا قبلاً] ، وأول مدير لمشفى صدد نادر سكر، بعده أول سيدة سعاد شالوحة... أول طبيب أسنان ماجد عساف ، وأول طبيب [أسنان] ضابط وحاصل على إجازة جامعية ثانية [حقوق] روضان عبدالطيف. و زميل دراستي ، يعقوب طراد ، أول صيدلي ، ومن أوائل خريجي الكليات العلمية ، موسى عطالله وسمعان بجور ١٩٧١ - الحفيد ، ثم توما سكر وعادل ضاحي ، فالكيميائي مطانس النور- تسلم إدارة القطاع الخاص الصناعي في سورية ،. أول من نال شهادتين جامعتين [صحافة ولغة عربية] [دبلوم ، وأول إعلامي ١٩٧٥ في الإذاعة والتلفزيون ، كاتب السطور سعاد الله بركات بركات ، وأخوه فرج أول موفدراسي إلى كوبا ، ثم رومانيا - برمجة واقتصاد- ضمن أول بعثة سورية إلى هافانا ١٩٧٤ ، والمصادفة اللافتة : [سعاد الله خليل ثاني صحفي ٢٠٠٦] ، أول من مازج بين دراسة الأدب والفلسفة يوسف بطش ، وأول مدير ثانوية لنحو ٣٠ عاما الياس كدر ، من الأوائل مروان طراد - لغة إنجليزية ، تامر الشيخ - سياسة واقتصاد ، وفي العلوم السياسية سعاد الله نهش ١٩٧٩ ، على صعيد الشهادات الدكتوراه : فواز مقصود ، من رومانيا - هندسة ميكانيك ، من روسيا أكرم دخيل - كيميائية ، و سر كريس دروج رياضيات ، من بلغاريا غسان خليل - محركات ، تولى إدارة مؤسسة الفوسفات ، [الثلاثة درسوا في جامعة البعث] ومن فرنسا ، شامان الست والبروفيسور جورج يعقوب وردة- هندسة.. وأول أستاذ اقتصاد جامعي أوفد إلى السودان سهيل الشيخ ، نعيم نهش أول مهندسين بترول، كمال بركات أول مهندس مائي، تقنيا برع جهاد طفس، ونال براءة اختراع سورية لكتابة الحروف العربية والسريانية على الكمبيوتر، وهو أول من تخصص في كالمبيوتريا ونال ماجستير في البرمجة وعلم الأرقام ٢٠٠٦ ، وماجستير في مكونات الكمبيوتر والأجهزة الطبية ، ويعمل في شركة مايكروسوفت مهندسا باحثا في الذكاء الاصطناعي، وفراس بركات، عمل في النظم البرمجية ٢٠٠١ ، ونال ماجستير في ميريلاند ٢٠٠٦ ، وأخوه جورج أول ماجستير برمجة من السويد ، أول مهندس معلوماتية من جامعة البعث بحمص نعمات بهيج دروج ومن جامعة دمشق علاء ضاحي.

## مبادرات ... مجتمعية...

منذ مطلع الأربعينات وصل الفكر التنظيمي إلى صدد عرف من رواده ، نعمة الست و مطانس طراد ، عبدالله دروج ، مطانس وتامر مواس وفرحان قرقور وعبدو الشيخ.

وفي المجال النقابي، أول قيادي عبد الكريم مواس - رئيس اتحاد عمال الحسكة ، وأواسط الستينات ومن الحفر بنودة ضاحي - في اتحاد عمال حمص ، ورأس فرج بركات فرع اتحاد الطلبة في كوربا ١٩٧٤ ، وأكرم دخيل ، فرع اتحاد الطلبة بحمص - ١٩٧٨ ، ثم حلا مقصود عضو مكتب، يوسف حنون فرع حمص والمجلس المركزي لنقابة المعلمين، في دمشق: إلياس عجرم نقابة الصناعات الخفيفة ، فاضل عوض وعبد الله عساف نقابة عمال الصحة، بينما تسلم ٢٠١٦-٢٠٢٦ - موسى عبد النور- من الفحيلة - رئاسة اتحاد الصحفيين في سورية لدورتين.

منذ أواسط العشرينات عين أول عضو من المنطقة في البرلمان، هو الشيخ طراد الملحم -البيضاء، ثم أخوه عبد العزيز في مجلس الشعب، ومن صدد جرجس شنور ٢٠٠٣ ، بعده من الحفر أول سيدة من المنطقة نجاة عطالله ، ثم سناء أبو زيد لدورتين - فيروزه، وأول وزيرة ديالا بركات - زيدل ٢٠٢١ - اللافت أن العمل الاجتماعي التضامني والتوثيري انطلق من المغترب على يد رواد من صدد وقرها حين أسسوا جمعية زهرة الإحسان ١٩١٤ في نيويورك، يوم كان واحداهم بالكاد وقف على رجليه ،منهم ،تامر عبد اللطيف ، شحادة واسعد قرقور ، مطانس الياس عساف ، حنا اصطيف أخو والدي بركات غير الشقيق ، وآخرون من فيروزه ، ولما عاد الأربعة الأوائل ،أسسوا عام ١٩٢٥ جمعية نور الإيمان ومعهم نظير مواس ، موسى، هدروس سكر. لرعية كنيسة مار تادروس، وقد تولى والدي بركات - أبو مطرب أمانة سرها لسنوات ، وممن بادر لتأسيس فرع منها للفتيان ، عام ١٩٤٠ عبد اللطيف -أبو رياض، و مطانس مواس- أبو نعيم، اليان سكر، وثمة من بادر لتأسيس جمعية زهرة الشبان ، وفي الحفر أسست جمعية نور الإيمان ١٩٢٢ ، وفي رعية مار سر كريس عرف ناصيف السمعان دروج ومطانس كدر أبو افرام، و مطانس جرجس مقصود أبو عبود الرزاق، من مؤسسي جمعية نور الهدى بادر الأخير لطلب تأسيس جمعية عضد الفقير مندوبا عن آخرين: عام ١٩٦٤ . ترأس إدارتها بمعونة أبي افرام ، وفرحان عجرم ، وهي أول جمعية مرخصة مازالت الوحيدة رسميا ، ومساعداتها تطل نحو ١٠٠ عائلة ، وأول سيدة في إدارتها منال عساف .. ونشطت هذه الجمعيات على تنافس بدور تنقيفي - ترفيهي، بافتتاح مدرسة ابتدائية مختلطة عام ١٩٢٠ ثم إعداديتين ١٩٥٠ ، قبل أن تتوحدا بثانوية ١٩٦٠ ،حتى أغلقت مع توسع التعليم الحكومي

من معلمات الحفر الراندات ، فضة بنودي ضاحي ، هليل نورة ومينيرة جرجور - فريدة و نبيهة وليديا ضاحي .وبعضهن علم في مدارس صدد ومن خريجي مدرسة الحفر الفس أنطونيوس جرجور الذي تخرج من الجامعة الأميركية. بينما تدرج الفس رياض جرجور إلى رئاسة مجلس الكنائس العالمي ، ولاننسى القنصل الفخري لسورية بمدينة كوردوبا في الأرجنتين عبدالله الصدي أول طبيب حفري ، الدكتور بولس الطويل ، نال شهادته من جامعة دمشق عام ١٩٣٩ ، بعده يوسف الصدي أول من قصد أمريكا للتخصص أواخر السبعينات ، ورزق الله الصدي في الارجلتين ، نعيم ميدع أستاذ جامعي في طب الأطفال - ألمانيا ، حسام عجان -عظمية فرنسا ، مظهر شعيا - بولية وأول مدير عام لمشفى كلية [لمياء[نسائية] وفيروز جرجور- تخدير ، نظام وأخوه راغد هارون - طب نفسي أول طبيب أسنان افرام جدعون...وفي الصيدلة حياة دحروج ،ونظام هارون أول مهندس مدني منير جرجور في الخمسينات، وأول موفد دراسي للخارج من الحفر المهندس الجيولوجي عوض جرجور حامل وسام سوريا لاكتشاف الغاز في تدمر ، وأول ضابط طيار موسى جريندة ، الوحيد لأهله استشهد مطلع السبعينات... وأول ضابط شرطة كميل عوض ..ومن الخريجين حنا ميدع رياضيات ..ونهاد ميدع مضيقة طيران.. على مدى قرون أعطت صدد عشرات الكهنة لغير كنيسة ودولة وصولا لاميركا، فضلا عن أكثر من ٢٠ أسقفا ،من ديسقورس مطران حمص ٩٨٧م، وموسى عبيد أواخر ق ١٥ ، حتى سلوانس بطرس النعمة ١٩٩٩-٢٠٢٠ . وحده عبدالله صطوف الصديدي تربع بطبركا على الكرسي الأنطاكي ١٩٠٥-١٩١٥ وقد أدخل الطباعة إلى الأبرشيات ، وأسس أبرشية الكنعانة في الهند ، حيث نال وسام الملك البريطاني إوارد السابع، وعرف ممن تولى مسؤولية خارج البلدة، موسى جرجس النجار الذي انتدب لمحكمة صلح حمص ١٨٨٠ ، أول رئيس بلدية يسوف خليل ١٩٣٢-١٩٦٥ الت إلى حفيده م. سليلمان ٢٠١١ وثاني رئيس بلدية مطانس نظير مواس إلى ١٩٧٥... أول مهندس ترأسها سعيد مقصود ، وأول سيدة م، فريال عيسى مطالع الألفية ، أول حقوقي في رئاسة البلدية عسان نهش . ومن أشهر مختارين صدد وكان فيها ٧ مختارين بأن واحد: عبد اللطيف قسطون أبو عسكر ١٨٧٠ ولأربعين عاما ثم ابنه أسعد ، اليازجي، نجار، شحادة قرقور، جرجس خليل وجرجس مقصود، في النصف الأول من ق ٢٠ ، وحاليا مختاران، موسى شاروبية ومرعي الشيخ.

أول ضابط مدير ناحية لصدد ، صفوح البيج ١٩٦٦ ، وتكلفا عند إحدائها المساعد نديم فلوح أول ضابط وموفد إلى روسيا ، مطانس رفول ، موسى قسطون ،أوفد إلى مصر ١٩٦١ ، وأول ضابط مهندس مطانس دروج، أوفد إلى لندن ١٩٧٩ ، أول ضابط صف يوفد إلى روسيا منير فتالة ١٩٦٧ .

بينما نال مطانس قسيس، وسام بطل الجمهورية في حرب تشرين عام ١٩٧٣ . وأول ضابط طيار سعدو طراد ، ثاني ضابط شرطة عماد ضاحي ١٩٧٨ .

## شهادات العلم.. زينة البيوت

وحين تيسر التعليم بمجانيته وتوسعه الحكومي مطلع الستينات ، راح الإقبال يتزايد ، وتتوالى أعداد الخريجين في كل مجال ، مع شموله كل أولاد عديد الأسر ، أو أغلبهم ،خاصة ممن قاده العمل إلى دمشق وحلب وغيرهما أواخر الأربعينات وما بعد ، على سبيل المثال : عائلات حبيب العرب، جورج نهش ، ناصيف الشيخ ،فاضل بجور ، عبود و مطانس طراد ، فضلا عن كان يتكلف نفقات الإقامة مع الدراسة في المدن ، إشارة إلى دور الأهل الريادي أيضا، كانوا قودة لغير جيل ،و بنعمته تعالى أصابنا في العائلة في اقتداء... مع مطلع الستينات، بدأ طلبة صدد التوجه نحو الهندسة و مجالات الطب ثم التخصص في سورية والخارج ، حتى قارب عدد الاطباء والصيادلة ٥٠٠ ، أول من بادر، مطانس عبد الستار دروج ، هندسة - طبوغرافيا - بلغاريا ، وفي التعليم الجامعي ،ميكانيك آلات زراعية د. مطانس زلمة - أوفد إلى روسيا ١٩٦٤ ، وأول مدير عام لشركة عامة م. عزيز خليل ١٩٧٢ . في الطب أولهم عبد المسيح قرقور ١٩٦٨ - جراحة ، بعده بعام عيسى عجرم - أول خريج من جامعة حلب جراحة، ثم ابن عمه جميل - إسبانيا أطفال، وإلى هونغاريا مطانس عويل ١٩٧٢- تجميلية ، حنا نهش- قلبية من اليونان ،عائدة العرب إلى روسيا ، ١٩٦٩ ، وأخوها سنحريب - عظمية من بلغاريا ، وأول موفد طب إلى موسكو ١٩٧٢ ، جميل الحلبي - بولية ، جورج سكر توليد من موسكو ، وردان سكر من رومانيا- ، لوي طفس - عيون ،أسبانيا، وسعد الله حيدر، لندن - قلبية.ومن جامعة دمشق علاء ضاحي أوائل المتخصصين في فرنسا : أنطون فرج مقصود ، ١٩٨٢ - أطفال ، سامي تريس - طب نفسي ، وفي ١٩٩٠ هيثم خليل - جراحة وزوجته ناهد نجار - أطفال ، والياس شدوق - تخدير ، باسل دخيل جراحة صدر وأوعية ... وإلى الولايات المتحدة أول من توجه للتخصص ، زياد اسكندر ١٩٩١ - طب المشافي، جميل دروج - إسعاف وعناية مشددة وزوجته لمي خزمة - دكتوراة صيدلة، شادي سعاد الله بركات، غدد وأمراض السكري، وأخته ماري أول صيدلانية ممارسة في اميركا ، وفي طب العيون عادل الست .. أول رئيس مستوصف بصدد ١٩٨٦ والحفر سمير السبعة [بعده بشير نهش]، وسمير أول إحصائي صدرية وزوجته إبتسام خزنة أول صيدلانية عماد طراد أول إحصائي أذنية ،وعبدالله بركات - بولية من جامعة حلب ،سهيل لطيفة - جراحة صدر ، عصبية ، مطانس مقصود ، بعده نبيل بجور

## ثقافة وفنون...

## وأما الترفيه

فكان بعرض تمثيليةات - مسرحيات في باحات الكنائس وأذكر منها في الخمسينات ،،سقوط غرناطة ،، وشاركت الفتيات في بعضها ، وعلى ما كانت تردد الوالدة كان لوالدي بركات مشاركات واضحة في تلك ،،الروايات ،،كما كانوا يسمونها حينذاك .. مطالع عام ١٩٦٨ بادرت مع ناصيف عازر الشيخ، نديم مواس ،الياس كدر إلى تأسيس ناد رياضي - ثقافي لفت الاهتمام بنشاطاته لنحو ٣ سنوات ، حتى مطالع التسعينات حيث بادر جورج سرركيس (طبشيش) لتأسيس نادي صدد الحالي....

أول تعاونية زراعية في صدد ١٩٤٠ ، وقد تكون الثانية في سورية بعد تعاونية دير عطية ، ومن رواد العمل التعاوني صايل حنون وعطالله قرقور ،،جمعية النقل ،،١٩٧٢، امتلكت ٣ أليات حتى أتت عليها حرب العشرية السوداء التي طالت نيرانها أيضا ، المدارس ، حديقة العين ،والمشفى الذي بادر أبناء البلدة مقيمين و مغتربين، لبنائه عبر لجنة العمل الشعبي، برئاسة مطانس عزيز فتالة ١٩٩٤ .حتى جهزته وأدارته مديرية صحة حمص مطالع الألفية . عام ٢٠٠٥ بادرت سناء حنا السبعة إلى تأسيس لجنة التنمية - القرى الصحية ، ترأسها د.نادر سكر ، ثم ليلي الشيخ ، أول سيدة ولدورتين ، ومن إنجازات اللجنة المهرجان وحديقة العين بتخطيط أبرز الداعمين م.موسى فرهود...فيما بادر م.جورج مواس متطوعا للترميم الأثري لكنيسة مار برصوم ، ومار سرركيس وغيرهما ، دراسة وإشرافا ، بعدما تولى إدارة القسم الإنشائي في فريق عمل ترميم الجامع الأموي بدمشق ١٩٩٤ ،قبل أن يصمم مشروع إعادة مأمولة لبناء البرج ..،وأما م. نائل الحي فبادر الى البحث في التراث اللامادي وتظهيره للعامه ...

وممن أسسوا جمعية حبة خردل بدمشق ٢٠١٦ وترأس إدارتها نديم مواس...بمعاونة بشير بطش ، ندى سرركيس ، لطفية شالوحة وغسان عكو .... في المغتربات وبعد ٩ عقود تردد صدی مبادرة جمعية نيويورك ، حين بادر غيارى لإطلاق الجمعية الصددية عام ٢٠٠٠ في كاليفورنيا، ثم الجمعية الأرامية الصددية في أوروبا ٢٠١٦ برئاسة سعدالله عيسى بركات ومبادرته وابن عمه د.عبدالله ،جورج العيسى ، نديم كدر ، وعماد خرمة لمساندة مجتمع الأهل ..وحاليا إنعام فرح أول سيدة في الإدارة .

عرفت صدد شعراء زجليين ، ولعل كتاب السفينة لأشهرهم المعروف بالتعبان- عيسى حنا الخوري ١٨٧٥، جمع أغلب أشعارهم ، ومن رواد الأدب في العصر الحديث ، تامر بجور ، والشعراء يوسف حنون يعقوب داوود ، تادروس طراد ، ثم وحيد قسطن ،..والروائي الطبيب عماد طراد ، أول شاعرة تنشر ديوانا ،مريم كدر . وفي الموسيقى عزفا وتوزيعا نظير مواس - الحفيد-، نضال اسكندر ، الأخوين نجار و جاك سرحان ، تجاوزوا المحلية إلى العرب والعالم ، وفي الفن نزيه الشيخ ، ومن الحفر رامز عطا الله ، وأول مصور فوتوغرافي وتلفزيوني، حفيد صدد وعاشقها سكنا حتى توسد ترابها نبيه شلاش ، جده أسعد إسرائيل.... عام ٢٠٠٠ بادر المخترع ابراهيم مقصود الى تأسيس فرقة الكشافة..وبعد انتظار حثيث ، أحدث المركز الثقافي ٢٠٠٤ ، أول مديرة رسميا له ، ميادة عازر فلقل ٢٠٠٦ ، قبلها م. فريال العيسى تكليفا من البلدية ، وفرقة المركز الثقافي ،،كحلون،، أول فرقة فنية أسستها ملك حنون عام ٢٠١٥ ،.وكما نشاطات المركز ولجنة التنمية معه ،لقتت الفرقتان الاهتمام بنشاطتهما على مدار السنة ، فيما أفردت لهما مهرجانات،،صدد العراق ،، مساحة ملحوظة ،بعدها أفردت لمواهب البلدة مجال التفتح ،بالتوازي مع استضافة أدباء وفنانين كبار ،سوريين وعرب ، فكرة المهرجان، انطلقت من مجموعة شباب موقع [صدد.نت] فاجتمع عليها أطباء ومهندسون ،حنا دهنش ،سمير سبعة ، كامل لطيفة ،عبدالله ورجاء بركات سامي تريس ،حسام صطوف ، فرج الشيخ ، جورج لطيفة ...،تميم حنون وسناء سبعة ، عماد خرمة ،الياس عوض، تم التواصل مع مغتربين سيمون وريمون حيدر ،رياض عوض ...لكن للفكرة صلة تعود الى مبادرة الأطباء روضان ،عيسى ، أكرم خوري ،نضال الشيخ وماجد مواس ، بلقاء تعارف الأطباء والصيادلة وتكريم الاوائل ، عام ٢٠٠٠ ، توقف لعامين فأعيد بمسعى د، عبدالله ،وهو وليلى قسيس من مبادري العمل تطوعا في المشفى خلال الإجازات ، وديسبعة اقترح عبره فكرة يوم العمل الجماعي الطبي المجاني، فلاقى حماس الجميع لإطلاقه عمليا.. على هامش اللقاء ثم في المهرجان... ، ثم بادر المهندسون للقاء مماثل، حتى توحدت المبادرات والمبادرون بمهرجان صدد العراق ٢٠٠٥ ، بإدارة لجنة التنمية ، تم تداول إدارته سنويا بدءا من د.عبد المسيح قرقور وم. رجاء حتى عام ٢٠١٠ آلت إلى إدارة جديدة برئاسة ناصيف قسطن، وفي عام ٢٠١٩ أداره ابنه د. ثائر رئيس البلدية ،قبل أن يتوقف اضطراريا بسبب الحرب حتى عام ٢٠١٦ أعادته مجموعة شباب صدد ولجنة الإعمار حتى توقف ٢٠٢٠ بفعل جائحة كورونا... بينما بادر الصحفي بركات لإطلاق احتفالية أبي فراس الحمداني ، ولجنة أصدقاء المركز الثقافي عام ٢٠٠٧ . لكل من روادنا قصة كفاح ونجاح ، ولدوا لأسر فلاحية ، تعاناش من عرق الجبين ، معتمدة على ماتجود به السماء في منطقة خارج خط المطر!!!، ومن مدرسة البلدة التحق بعضهم بمدرسة كنسية في زحلة - لبنان، وتابعوا مع أشغالهم تحصيلهم العلمي حتى الجامعي، حين كان قدوم أحدهم من عمله بريف الحسكة إلى الامتحان بجامعة دمشق يحتاج يوما وثقلا ثقيلًا على المعاش ، لقد كرسوا التفاخر بتزيين البيوت بالشهادات لا بقطع السلاح..، كرسوا القدوة والمثال ، فأثمر عطاؤهم في غير بلدة ومنطقة، بأجيال توزعت على مناحي العلوم، فبرعت وتزايدت الى مئات ..ومئات..وألف ..أو يزيد

## القس رياض جرجور - الحفر



## ...شكر وعذر

وبالإشارة إلى قلة ما نشر عنهم ومجالات ريادتهم ، فقد اجتهدت ، وإن متأخرا في بحث وتقص، مستندا في الأغلب الأعم ، إلى معاشتي والذاكرة ، واستعانة بمهتمين ومعنيين ، وإن فاتنا ذكر أحد، أو لم نستطع تبينه ، فمن غير قصد ، سيما بعد ما تمنيت عبر حالة الواتس وصفحة الرعية المساهمة ممن لديه معلومة ، أو من لا يرغب بذكر اسمه أو ذوي قربي ، لعلي أصببت ولا أبتغي أجرا ، إلا بعض وفاء وتقدير ، لمن جدوا فكانوا قدوة عمل ، وأمثلة طموح ...في زمن قاتم وعسير... وإذ أشكر عديد الأصدقاء ، لما لمست من حماس محفز ، ولما أفادوا ، و ما تقصوه ، وقد صبروا ، كما أم فراس ، على عديد اتصالات واستفسارات ، وخاصة الدكتور روضان عبد اللطيف ، المختار ابراهيم مقصود ، ليلي الشيخ ، مريم دنهش ، فرحان دخيل ، مطانس فتالة ، الياس كدر ، ميخائيل حنون ، نايل الحي ، عيسى عجرم ، سمير السبعة عبدالله بركات ، عماد ضاحي ، هيثم خليل ، جميل دروج ، ناصيف مقصود ، سعيد سلامة ، مظهر شعيا ، وأستاذي نعيم درغلي ... وشكري موصول ، لمن يقرأ هذه الصفحات ، وإن أبدى ملاحظة ، ولمن زادني ثقة وتحفيزا ، عبر تعليقات على رسالتي الأنفتين وأما من خيب الظن فله عتب المودة.

## والشكر الخاص

للمصديق ياسر إسماعيل المدير العام لدار حازم للنشر، ومجلة زهرة السوسن الغراء ، وللمخرجة دينا ايوب لما بذلته من جهد مبدع ، ولما أفردته من مساحة ، ما يعبر عن تقدير إضافي لروادنا ... كما لا ننسى هنا أدوات العصر التي سهلت التواصل والمعلومة والطباعة  
أمل تعميم ثقافة التكريم ، في كل بلدة ومدينة ، حتى لا يصح فينا القول، ويل لأمة لا تكرم أبناءها.

## وأمل...

ليس ثمة ما يمنع من إضافة ما يتوفر من معلومات أو توضيح وتصحيح ، في نشر لاحق وكذلك في توسع في نبذات سيرة مختصرة ، أراه من مهمة ذوي القربي الأعراف ومجموعة عمل و تنسيق - عبر فيسبوك أو واتس - وبالتالي تويب وترتيب لم أعمد إليهما كاملا ، فإن الغرض استذكار وتنويه بشخصيات وجهود ، في إطار من التقدير والتكريم ، لعلها مفيدة للناشئة على تعاقب الأجيال . هي محاولة لا أدعي شرف مبادرتها ، ولا كمالها ، وإن باشرت عبر وثنائي ، حكاية صدد، حكاية وطن ، وإنما كان أ. مطانس السبعة أبو سمير ، سباقا بجهود مثمرة ، وهو الأعراف والمعاش ، لكن القدر لم يمهله بعدما أتت على جهوده الحرب الموجهة على سورية ، التي طالت منزله... فله الفضل والتقدير .... لقد أسعفتنا المبادرة وآخرين ذات يوم ، فكرنا بعضهم في احتفاليات أبي فراس الحمداني بصدد بين ٢٠٠٧ - ٢٠٠٩ ، حبذا من يبادر لإحيائها ، كان في النية طموح شامل ، ولعل من يسعى لبرنامج تكريم شامل، على أمل تعميم ثقافة التكريم ، في كل بلدة ومدينة ، حتى لا يصح فينا القول ،، ويل لأمة لا تكرم أبناءها.

## سعد الله بركات.

**\*المصادر\*:** كتاب ،، اللؤلؤ المنتضد في تاريخ صدد، لمؤلفه الخوري ابراهيم دنهش حلب ١٩٦٠ . \*موقع الحفر الالكتروني وصفحات صددية . \*بحث شخصي بتعاون مشكور لمهتمين ومعنيين ... # وردت عبارات ،، الأربعينات الخمسينات ،، و... و... ،، عنيت فيها سنوات القرن العشرين.



الإعلامي سعد الله بركات



## فينيسيا الإيطالية... أو كما تسمى مدينة البندقية

لُقبَت هذه المدينة بمدينة العُشاق، نظراً لروعة طبيعتها، صفاء سمائها، وشفافية مياهها. تعتبر من أهم الأماكن السياحية وأجملها في العالم، عاصمة كل من مقاطعة فينيسيا وإقليم فينتو، وتتكوّن من مجموعة كبيرة من الجزر الصغيرة التي ترتبط فيما بينها بالجسور والقنوات المائية، تتميز البندقية بطابع معماري مذهس لامثيل له، ونظام بيئي مميز، وتاريخ عريق.



المدينة مبنية بشكل كامل فوق الماء، كما تظهر فيها عمارة الطراز البيزنطي والقباب الفسيفسائية الذهبية، والأقواس الرومانية الموجودة بالعديد من المباني، فيما تستخدم القوارب للتنقل فيها، كانت المدينة بمثابة حلقة الوصل الثقافية والتجارية بين قارتي أوروبا وآسيا في فترة القرون الوسطى، كما شكّلت ميناء بحرياً منذ تلك الفترة والذي ما زال يمتلك مكانة خاصة حتى اليوم كميناء رئيسي في منطقة شمال البحر الأدرياتيكي الأمر الذي جعلها ثاني مدينة في إيطاليا بعد روما من حيث ارتفاع نسبة التدفق السياحي من أنحاء مختلفة من الخارج، فهي تعد أحد أبرز الوجهات السياحية في دولة إيطاليا، وقد أدرجت ضمن قائمة مواقع التراث العالمي التابعة لمنظمة اليونسكو، كما يحظى قطاع السياحة فيها بتطور ملحوظ على مدى السنين.

## ديكورات أنثوية الطابع في المنزل العصري

تطبع الديكورات الأنثوية المنزل بالرفقة والهدوء والترحيب والراحة، وهي تتمثل في الألوان المختارة للغرف، كما في الخامات، والأشكال الطاغية على الأثاث.

بالتالي، فإن النصائح الآتية، ليست خاصة بمجلس النساء "المودرن" أو بغرفة خاصة بامرأة، بل بمنزل منسقة عناصره، مع بعضها البعض حتى تجذب الحواس، وتوحي بالرفقة.

**نستعرض لك بعض الألوان والديكورات الأنثوية بأجمل الصور:**



مزيج القهوة والكريم مع السكر  
**Coffee Mix**



**أضف نكهة ليوامك**  
 Add flavor to your day



**3in1**

خدمة الزبائن  
 Customer Service 011 9988

تفضلوا بزيارة موقعنا على شبكة الإنترنت  
 : www.haseebco.com

AVAILABLE ON THE  
 Google play

AVAILABLE ON THE  
 App Store